

Acusando recibo

La hora negra, novela cubana, por M. Giral Ordóñez, y *Cantos del Nuevo Mundo...*, poesías por Armando Vasseur, son los dos últimos libros publicados por la acreditada Casa Editorial F. Sempere y Compañía, de Valencia.

Se habla de lo que publican y hacen las casas de París y Norte América, y somos pródigos en alabanzas para todo lo que se importa, sin fijarnos en lo que se produce dentro de casa; en este concepto la obra de los señores F. Sempere y Compañía es superior a todo lo que viene del extranjero, y es verdaderamente asombroso que por una peseta puedan darse libros originales de más de trescientas páginas.

La hora negra es una novela original, de costumbres cubanas, y su joven autor es de los que en justicia se han puesto a la cabeza del renacimiento literario en las repúblicas de la América latina.

Cantos del Nuevo Mundo... contiene la labor realizada durante estos últimos años por el que ya es un poeta consagrado.

El ambiente futurista domina en todas las inspiradas poesías de Vasseur, el poeta que ha publicado con general aplauso diez libros a los treinta y tres años, y que además ha esculpido su vida como una estatua...

Ambos libros llevan en la cubierta el retrato de su autor y se venden á peseta el tomo.

OBRA NUEVA DE ACTUALIDAD

La guerra italo-turca, 1911-1912.—Reconstitución informativa completa de la campaña y de sus derivaciones políticas y sociales, por José Brissa.

A pesar de las campañas de los pacifistas, del Tribunal Internacional de La Haya, que no desempeña todavía sino un papel secundario en los litigios internacionales, transcurrirán muchos años aun antes de que las naciones militares consientan en someterse a su fallo.

La guerra italo-turca que acaba de terminarse por el Tratado de Lausana, de 18 de octubre, ha podido provocar la conflagración

européa y deja la guerra de los Balcanes. Es innegable, pues, la importancia que la guerra de expansión colonial italiana ha tenido.

Un libro que reuna en sus páginas la narración completa y desapasionada de la campaña de Italia en Trípoli y Cirenaica, y puntualice las ramificaciones políticas y sociales de esta intervención armada, será seguramente bien acogido por el público.

Se titula *La guerra italo-turca*, y ha sido encomendado por esta Casa Editorial a un escritor avezado, como lo es José Brissa, autor y testigo presencial de *La Revolución de Julio en Barcelona*, y *La Revolución Portuguesa*, editadas por esta casa y que han alcanzado éxito.

Es *La guerra italo-turca* una relación completa de las operaciones militares del ejército italiano en la Tripolitania, Cirenaica y el Mar Egeo desde el 5 de octubre de 1911 que comenzó la guerra hasta el 18 de octubre de 1912 que se firmó la paz. Contiene datos exactos de las fuerzas que entraron en campaña; enumera y relata las principales funciones de guerra; da las cifras de los combatientes muertos y heridos, explica los avances sucesivos de las tropas, las posiciones ocupadas; analiza la composición y la fuerza de los contingentes turco-árabes que desde el principio de la campaña se opusieron a la marcha de los italianos y evidencia la importancia de las operaciones realizadas.

Aparecen en *La guerra italo-turca* las figuras de los generales, jefes, oficiales y soldados que más se distinguieron en la campaña y se narran los más salientes episodios sangrientos y heroicos dignos de recordación, constituyendo así este libro una amena e interesantísima lectura para toda clase de personas.

Para la publicación de *La guerra italo-turca* nada se ha omitido: buena información directa del campo de operaciones, curiosas fotografías, y sobre todo imparcialidad en el relato.

La guerra italo-turca está ilustrada con 235 grabados fotográficos, retratos, planos, mapas, etc., y forma un voluminoso libro en 4º (25 por 16 ½ centímetros) de 688 páginas, impreso en excelente papel satinado y con una artística cubierta al cromo.

Precio: **10 pesetas** en rústica y **12 pesetas** encuadernado.

Artoptado

Publicaciones de la Escuela Moderna

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que acabamos de recibir todas las obras de esta importante Casa Editorial fundada por Ferrer. El próximo número publicaremos los títulos y precio de las mismas.

San José, Costa Rica

10 Diciembre de 1912

RENOVACIÓN

SOCIOLOGÍA - ARTE - CIENCIA

Año II

Ricardo Falcó Mayor, Editor

Núm. 47

Historia de las ideas morales

XII

Las ideas morales en el siglo XVIII

Después del largo período de depresión cristiana, el siglo XVIII fué por excelencia el siglo de la aurora de la razón humana, del pensamiento libre. Fué el siglo del racionalismo.

En la Edad Media, en aquella época en que la filosofía era, como se decía entonces, *la servidora de la teología*, o por mejor decir, *la esclava de la teocracia*, la moral y la política estaban subordinadas al dogma y a la Iglesia, órgano y guardiana del dogma. Véase Bossuet. Podemos citar con seguridad, porque, a pesar de su cartesianismo, es siempre el hombre de la Edad Media: Bossuet no admite que pueda haber una *moral filosófica*, y su *política* está completamente tomada de la *Escritura Santa*. Como todo lo demás, pero más que todo, la política y la moral se deducían de la religión establecida, y por consecuencia, carecían de toda independencia.

En el siglo XVIII, por el contrario, se secularizan y tratan de emanciparse, no sólo de la Iglesia católica, sino de todo dogma positivo y aun de todo sistema metafísico. De ahí que el siglo XVIII se distingue, no sólo de la Edad Media, sino del mismo siglo XVII.

La filosofía de Descartes, que es la gran filosofía del siglo XVII, tiene sobre todo un carácter metafísico y especulativo. La idea de Dios es en ella, no el punto de partida, sino el prin-

cipio fundamental; porque solamente, según Descartes, confiando en la veracidad divina llegamos a la certidumbre de la realidad exterior. Esta idea es la clave de bóveda de todo el edificio; sin ella todo se derrumba, toda certidumbre se desvanece. Por otra parte, Descartes deja a un lado, como en una arca santa, las *verdades reveladas*, y se guarda bien de tocar a la política. La moral misma no figura en parte alguna en el conjunto de su filosofía.

Nula en él, es aún muy incompleta en Leibnitz, el gran reformador del cartesianismo; y si halla amplio hogar en la filosofía de Malebranche y en la de Spinoza, no pasa de ser en ellos como una dependencia de su metafísica particular.

En el siglo XVIII, la filosofía, de especulativa que era, se hizo sobre todo práctica; de trascendente se hizo humana. Aborda directamente las cuestiones morales y políticas, trata de resolverlas fuera de todo dogma positivo y hasta de toda doctrina metafísica, y para despejar mejor el terreno, ataca los diversos sistemas que le oponen obstáculos. La crítica filosófica sale de los límites que Descartes se había trazado: la *legislación* y la *religión*, esos dos objetos reservados por la prudencia de aquel maestro del siglo XVII, son precisamente los atacados con mayor viveza, y la filosofía se de-

Lista alfabética de los periódicos que hemos recibido en 1912

- La Acción Libertaria, (España)
 La Acción Obrera, (Rep. Argentina)
 Agrupación «Tiempos Nuevos»,
 República de Uruguay
 L' Anarchie, (Francia)
 Ariel, (Costa Rica)
 La Batalla, (Cuba)
 Boletín de Educación Pública,
 (Costa Rica)
 Brazo y Cerebro, (Estados Unidos)
 Brisas Libertarias, (Francia)
 Cerebro y Fuerza, (Estados Unidos)
 El Cometa, (Costa Rica)
 Cordelia, (Costa Rica)
 Cultura Libertaria, (Uruguay)
 Cultura Proletaria, (Estados Unidos)
 Cultura Obrera, (Estados Unidos)
 La Cuña, (España)
 Despertar, (Uruguay)
 Educación Sociológica, (Uruguay)
 L' Ere Nouvelle, (Francia)
 La Escuela Moderna (España)
 El Foro, (Costa Rica)
 Francisco Ferrer, (Rep. Argentina)
 Freedom, (Inglaterra)
 Germinal (Costa Rica)
 A Guerra Sociale, (Brasil)
 Hispania, (Inglaterra)
 Hoja Obrera, (Costa Rica)
 Hors du troupeau, (Francia)
 Humanidad, (España)
 Ideas, (Uruguay)
 Ideas y Figuras, (Rep. Argentina)
 Infancia, (Uruguay)
 El Jardín de los Niños, (Costa Rica)
 El Jornalero, (Perú)
 Kuhue, (Cuba)
 Labor Culture, (Estados Unidos)
 A Lanterne, (Brasil)
 El Libertario, (España)
 ¡Luz!, (México)
 Luz y Vida, (Chile)
 El Norte, (Guatemala)
 Nuevos Horizontes, (Puerto Rico)
 Organización Obrera,
 (República Argentina)
 Páginas Ilustradas, (Costa Rica)
 La Palabra Libre, (España)
 A prepararse!, (Rep. Argentina)
 El Productor, (Chile)
 Pro Patria, (Honduras)
 La Protesta (Perú)
 " " (Rep. Argentina)
 " " (Chile)
 Regeneración, (Estados Unidos)
 Revista Escolar, (Rep. Sto. Domingo)
 La Saeta, (Costa Rica)
 Salud y Fuerza, (España)
 San Selerín, (Costa Rica)
 Solidaridad, (Uruguay)
 Solidaridad Obrera, (España)
 Les Temps Nouveaux, (Francia)
 ¡Tierra!, (Cuba)
 Tierra y Libertad, (España)
 El Tipógrafo Mexicano, (México)
 El Trabajo, (España)
 La Unión Ferroviaria, (España)
 L' Università Popolare, (Italia)
 La Vie Ouvrière, (Francia)
 La Voz de Santa Marta, (Colombia)
 Wohlstand für Alle, (Alemania)

N. B.—No figuran en esta lista los periódicos recibidos en los últimos meses y de los cuales no hemos podido acusar recibo.

ALBUM RENOVACION.—Tenemos en venta interesantes tarjetas postales fotográficas, con retratos de hombres célebres. Cada serie vale 2 colones y consta de 10 tarjetas. Está ya lista la primera serie: Eliseo Reclus, Emilio Zola, Francisco Ferrer, Anselmo Lorenzo, Luisa Michel, Miguel Bakunin, Sebastián Faure, Pedro Gori, Agustín Hamon, Manuel Ugarte.

Los pedidos deben ir acompañados del importe. Extranjero: 1 dollars oro m.

El primer tomo de "RENOVACION"—Empastado con sencillez, pero con buen gusto, ofrecemos á nuestros lectores el primer tomo de RENOVACION. Precio de la encuadernación: en San José, \$ 1.10. En provincias: \$ 1.25. El precio del primer tomo en el extranjero es de 3 dollars oro americano.



Lea La Vértiga